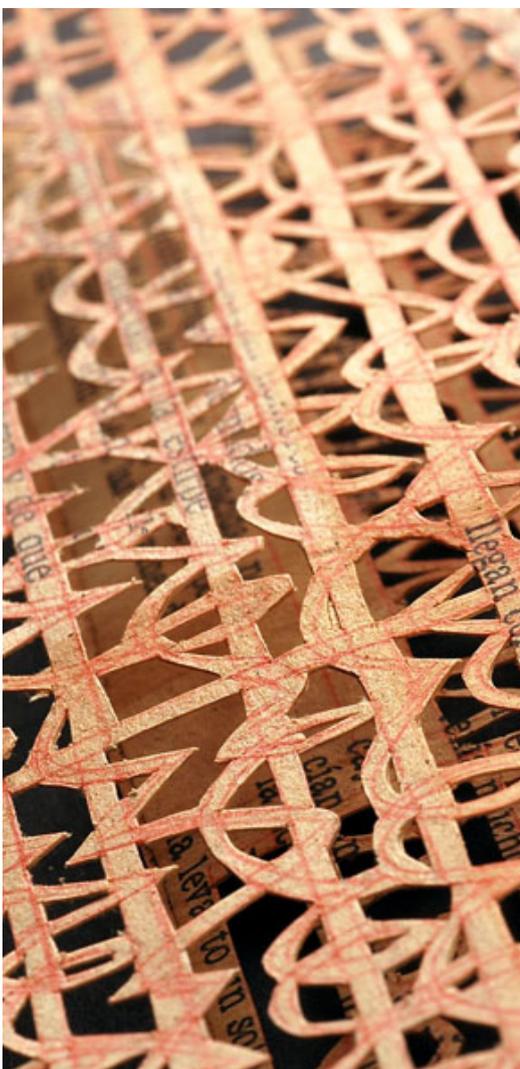




Pablo Lehmann

Dueño de un discurso donde, tras calar, deshilar y destrozarse el texto, el artista argentino Pablo Lehmann -del mismo modo que los escritores surrealistas lo hicieron en su época- logra transformar las palabras en imágenes y constituir las en una gran obra maestra. Ya sea por su armonía estética o por la curiosidad que despierta la constitución del entramado, al poco andar, Lehmann ha conseguido ser una apuesta segura para las galerías bonaerenses y las ferias ArteBa y Expotrastiendas.

Por María José Peró
Periodista



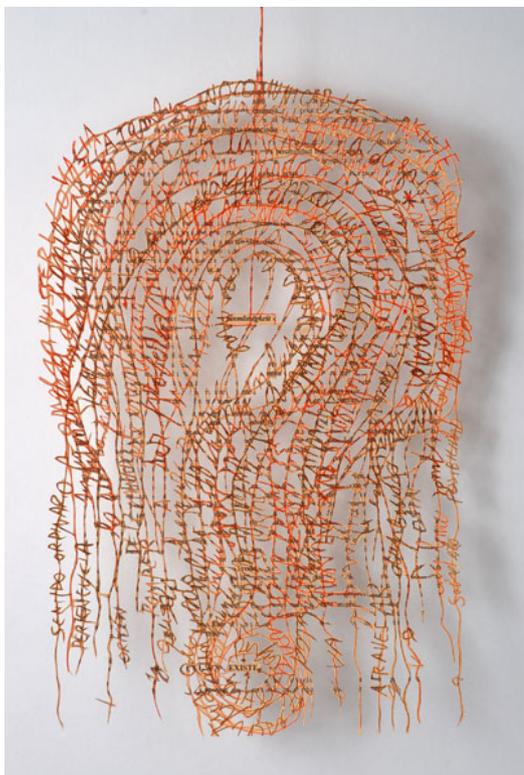
Tejidos enmarcados, esculturas en redes de metal o de oro. ¿Serán pinturas? Me acerqué a mirarlas con más detalle. ¡Impactante!, el entramado era de papel y sobre él surgían miles de textos calados y deshilachados. Las palabras sobresalían y se convertían en imágenes. El lenguaje se perdía en el fondo y los espacios en blanco tomaban protagonismo. Inmediatamente, pensé que se trataba del trabajo de un artista japonés. Me equivoqué, era un argentino y su nombre es Pablo Lehmann (32).

Representado por la galería bonaerense 1/1 Caja de Arte, Lehmann fue uno de los pocos artistas que en medio de los rezagos de la crisis económica, vendió casi la totalidad de sus obras en la pasada feria de ArteBa.

Metódico y disciplinado, Pablo Lehmann es un artista y profesor, que a la hora de hablar, prefiere guardar silencio y decir lo justo y necesario. Ama el lenguaje, por lo que obviamente abusar de él, le resulta un desgaste que prefiere reservar para sus obras, donde el vacío y las palabras son sus protagonistas.

¿Qué intentas comunicar a través de tu trabajo?

Intento crear ambigüedades en el plano del lenguaje y calar cada texto, mezclarlo, cortarlo, como una manera de que los intersticios vacíos tengan acaso mayor importancia que aquello que está matéricamente presente. Mi intención es darle al texto la seducción de la imagen; mi máximo placer es volver al lenguaje más ilegible: no-decir, sino quitar sentido, para que el lenguaje como soporte significativo quede a la vista.



¿Cuál es el rol que juegan: el lenguaje, las palabras, la gráfica y semiótica dentro de tu obra en tu obra?

El lenguaje puede ser una cárcel pero también la matriz de innumerables combinaciones, y es, antes que nada, aquello que habitamos. La palabra acota y reduce, porque nos hace hablar desde una perspectiva general de cosas particulares. Entonces podría decirse que no hablamos a través de códigos, sino que ellos "nos hablan" a nosotros, nos imponen una visión del mundo y del hombre. Pero, y gracias a un uso estético de la gráfica, es mi convicción que esto puede subvertirse: semióticamente hablando, podemos generar -a través de la emisión de mensajes- una crisis en los códigos para reformularlos y convertir así ese lugar cerrado en un laberinto de infinitos recorridos.

Existe una temática concreta (dentro de la línea gráfica, obviamente) para desarrollar distintas series.

A principios de este año hice una serie que se llamó "Textos imposibles", a partir de la idea de series de texto convergentes, diversos, inspirada en el cuento "El jardín de senderos que se bifurcan", de Borges. Allí mezclaba diversas escrituras, la de textos impresos y la de mi propia escritura, que, superpuesta a ellos, los calaba para generar una simultaneidad en la lectura.

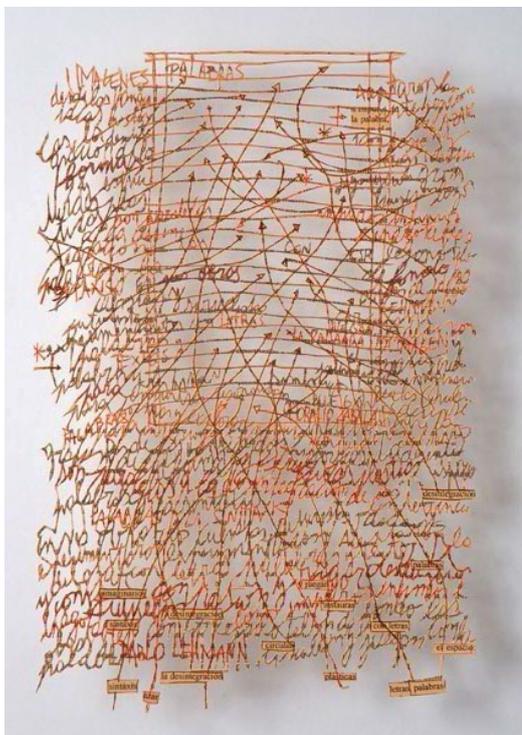
¿Cuáles son los criterios de selección de textos que utilizas? ¿Por qué destacas algunas palabras y no otras? ¿Existe un patrón que determine tu selección?

Selecciono los textos que implican gran interés para mí, todos relacionados con la temática del lenguaje. Literatos como Borges, Cortázar y teóricos como Barthes, Derrida, y, últimamente, Lacan.

El patrón de selección para destacar palabras está relacionado con lo que pude entenderse como trabajo del texto. Como explica Barthes, la palabra trabajo proviene de tripalium, es decir aquel conjunto de tres palos -una suerte de yugo- al cual se ataba al animal para desollarlo, para extraer su esencia comestible.

Puede decirse que cuando estoy calando y cuando destaco palabras hago eso, extraigo del texto lo que para mí puede fruirse.

La trama es para mí la forma abierta que adquiere necesariamente todo lenguaje y conlleva una posibilidad que le es inherente: cualquier palabra puede ser conectada con cualquier otra en un espacio que es "homogéneamente diverso". Y esas tramas son configuradas en la forma de un objeto, como una forma de evitar la representación, para dar paso así a una presentación -a secas- del lenguaje, escenificado en un soporte.



En esos objetos el mestizaje de los autores que transcribo se infiltra en mi propio lenguaje, la escritura ya no me pertenece, sino que emerge de una serie de interpretaciones que tienen su fundamento y su proyección en la intertextualidad.

¿De qué modo utilizás los materiales y colores en tus obras?

En principio comencé utilizando páginas de libros, a las que les daba un tratamiento, para que tuvieran más cuerpo y estuvieran adheridas a un papel más noble, libre de ácido. A partir de este año comencé a utilizar directamente papeles acid-free.

Le doy gran importancia al material y a la perdurabilidad, y aunque pueda sonar extemporáneo, a mí me interesa que las obras se conserven y persistan a lo largo del tiempo.

Respecto de los colores, utilizo los que se asemejan al cuerpo humano. Por ello el papel cuenta siempre con colores de la piel (una obsesión), diferentes matices de marrones, rojos, y últimamente el blanco, el color de los huesos.

¿Cuál es tu estructura de tu trabajo? Es decir, los pasos a seguir para desarrollar tu obra.

Primero tengo en mente la serie que quiero hacer, determinados conceptos que quiero que entretejan líneas de semejanza en todos los trabajos. Luego, hago bocetos, a lápiz y también por computadora, para establecer la organización general de que va a tener la forma de cada uno. A partir de ello y con el formato de obra ya predeterminado, imprimo los papeles y armo el soporte total de la obra, que luego diseño/escribo y calo.

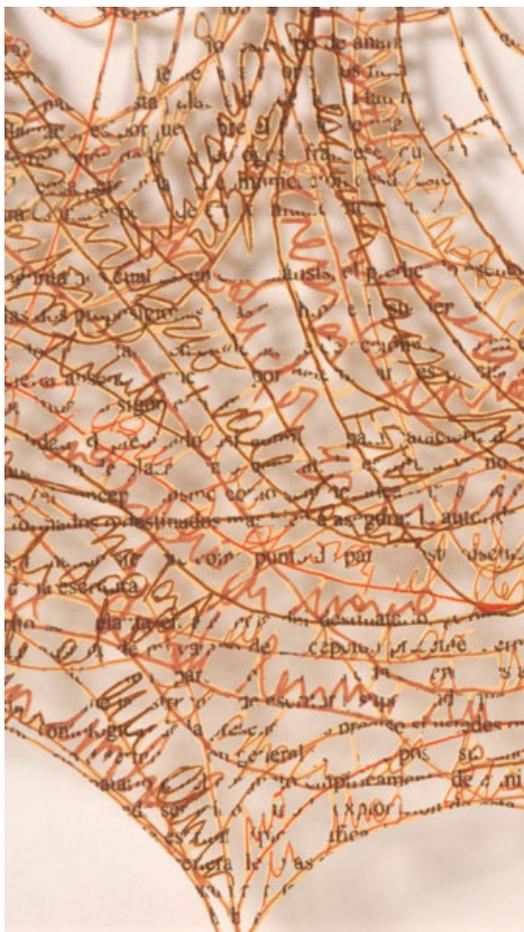
¿Cuáles son los elementos fundamentales que deben estar sí o sí en una de tus obras?

Es ya una condición sine qua non que en mi obra deban aparecer el lenguaje y un proceso por el cual se transforme el material utilizado. Desde mis comienzos, la mutación de la materia ha sido algo que no he podido eludir. Siento placer al alterar las posibilidades que tiene un soporte, necesito que el trabajo "mienta" una apariencia en una primera instancia, para presentarse de otro modo en una segunda mirada.

¿Quiénes fueron tus maestros en Argentina, Con qué artistas ya sea nacionales e internacionales te identificas y porqué?

Prácticamente no tomé talleres, aunque en mis comienzos hice pintura con Osvaldo Ferraro. Luego de un viaje a Europa, en 1999 comencé a trabajar con un grupo llamado "Obras en papel", que coordina el artista Carlos Ara Monti. Si bien yo me he alejado ya de ese grupo, esa experiencia me ha dado todo lo que conozco en tratamientos de papel, las posibilidades inmensas que este material tiene.

En cuanto a influencias, para mí fue un descubrimiento el



haberme encontrado con la obra de Arthur Bispo Do Rosario, en el marco de la muestra "Imagens do inconsciente", en Rio del año 2000. Me impresionaron sus escrituras bordadas y la "lógica" subyacente en la totalidad de su obra, más allá de los diferentes soportes que utilizó. Es ejemplar para mí, la ética que sostuvo sus obras, es decir, un modo de vida totalmente identificado y sumergido en su praxis estética.

¿Qué importancia le prestas a la docencia y cuáles son los principales valores y conceptos que le intentas transmitir a tus alumnos?

La docencia ha sido para mí, desde siempre, un lugar para vincularme con otros, para dialogar. En cuanto a los conceptos que transmito, es fundamental desde mi perspectiva poner en crisis determinados conceptos enraizados en la docencia artística general, para que el alumno pueda tener antes que nada una actitud crítica y una postura reflexiva, que lo lleven a generar sus propios parámetros y coordenadas para el hacer estético, evitando caer recetarios que actúen como formulas para una "debida producción de obra".

¿Cuáles son tus proyectos a futuro, ya sean en el corto plazo como en el largo plazo?

Mis proyectos a futuro son tal vez una nueva muestra individual en donde pueda desarrollar aún más mi discurso, y también espero poder participar en la ArteBa 2007 (esto aún no está decidido). A largo plazo, es para mi de gran interés el poder realizar muestras fuera de mi país.

¿Cuáles son los formatos y el montaje que utilizas para tus obras? ¿Experimentas con ellos, ya sea en dimensiones, materiales y colores?

Por lo general, he trabajado en formatos pequeños, medianos y tridimensionales, estos últimos dispuestos sobre bases y cubiertos con cúpulas de acrílico. En las obras bi-dimensionales, cuelgo los papeles desde pequeños soportes de madera, para que queden alejados del soporte de fondo. En este momento me encuentro haciendo obras de tamaño mucho más grande. En cuanto a los materiales, estoy experimentando con otros soportes, aunque creo que no ha llegado aún el momento de exhibirlos en público.

Enero/febrero 2007